



Universidad Nacional de Córdoba
2024

Nota de Solicitud

Número: NO-2024-00195321-UNC-DOCE#FL

CORDOBA, CORDOBA
Miércoles 27 de Marzo de 2024

Referencia: PROGRAMA DE ESTUDIOS TEXTUALES DEL ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO Y PREPARACIÓN DE CORPUS I - SECCIÓN ESPAÑOL
- CL2024



Programa Académico
Ciclos lectivos 2023-2024



Asignatura: ESTUDIOS TEXTUALES DEL ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO Y PREPARACIÓN DE CORPUS I

Cátedra: Única

Profesor: Titular (Interina) Florencia Drewniak

Sección: Español

Carrera/s: PROFESORADO y LICENCIATURA

Curso: 3º año

Régimen de cursado: ANUAL

Carga horaria semanal: 4 horas

Correlatividades: Ninguna

FUNDAMENTACIÓN

Del universo de textos posibles para el diseño de la asignatura, hemos optado por los estético-literarios por considerarlos imprescindibles en la formación de profesores del español como lengua materna, y valiosos para quienes se capaciten como profesores de español como lengua

extranjera.

En ambos casos hemos partido de un enfoque didáctico procedente de las psicologías cognitivas y las teorías de la recepción literaria, en el que el objetivo prioritario es la formación literaria, mediante el desarrollo de la competencia literaria y la construcción de sentido del texto por parte del lector.

Este concepto de “formación literaria” basada en el proceso activo de comprensión e interpretación de los textos por parte de los alumnos, supone el desplazamiento del concepto tradicional de enseñanza de la literatura de corte historicista.

El desarrollo de la competencia literaria es, a su vez, un aspecto del desarrollo de la competencia comunicativa, a partir del uso de la literatura como una forma específica y estética de comunicación. La finalidad dominante no excluye otras, como la de ser vehículo de una interpretación de la realidad o como las que destaca la Pragmática literaria: dar cuenta cada texto de sus condiciones de producción, así como de determinaciones contextuales de carácter histórico social y cultural.

Esta densidad semiótica de los textos literarios tiene particular relevancia para el caso de los formadores de español como lengua extranjera que deben hacer hincapié en “el componente cultural” que dichos textos aportan.

La formación literaria supone un saber hacer frente a los textos, pero además -desde la conciencia de ser la literatura “la plenitud funcional del lenguaje” - el desarrollo de la sensibilidad necesaria para disfrutar y gozar de sus realizaciones.

I. Objetivos

Objetivos generales

Que el alumno:

- Acreciente su competencia comunicativa
- Desarrolle su competencia literaria como una de las manifestaciones de su competencia comunicativa
- Intervenga en prácticas interactivas que apoyen el proceso de transposición didáctica
- Reconozca el valor cultural de los textos literarios en tanto representaciones simbólicas de la realidad cultural de la que emanan
- Incremente su competencia sociocultural e intercultural

Objetivos específicos

Conceptuales

Que el alumno:

- Reconozca las características de los textos estético-literarios
- Identifique la particularidad de la recepción de los textos de ficción
- Comprenda el sistema literario como un conjunto de textos, tramas y procedimientos, regulado por normas estético-sociales de cada cultura

- Comprenda a la literatura como práctica social históricamente situada
- Distinga los mecanismos de producción de sentido propios de cada uno de los tipos genéricos considerados
- Comprenda cómo alude el texto a sus condiciones de producción

Procedimentales

Que el alumno:

- Se capacite en la selección y manejo de textos adecuados para la práctica docente en el área
- Sea capaz de plantear actividades y diseñar estrategias de análisis para los diferentes tipos de textos estético –literarios y para cada uno de sus posibles destinatarios: el alumno de la escuela media o el alumno extranjero
- Ejercite hábitos de investigación, documentación, consulta bibliográfica y selección crítica del material
- Personalice y adecue a sus necesidades los múltiples recursos que le provee Internet y otras tecnologías aplicadas a la enseñanza
- Elabore un Corpus de textos y ejercitaciones que le provea de material para la enseñanza
- Participe activamente en los debates surgidos a partir de la comprensión e interpretación de los textos

Actitudinales

Que el alumno:

- Valore el desarrollo intelectual que genera la actividad de interpretación del lenguaje estético por su naturaleza simbólica
- Advierta cada clase de la asignatura como una intervención destinada a transformar su competencia comunicativa
- Adopte una actitud positiva de apertura al plurilingüismo y al pluriculturalismo como primera manifestación de una disposición intercultural

II. Contenidos

Uno de los ejes que estructuran el programa de la asignatura es el enigma y su resolución. Entendemos que el núcleo de la tarea del lector y, más específicamente del lector literario, así como la del crítico, consiste en la búsqueda de sentido. En función de esa actitud seleccionamos el género policial, cuyo atractivo reside, según Borges, en “la conjetura en estado puro, rasgo equiparable a la interrogación filosófica”. Si ante todo texto es necesaria la actividad del lector como decodificador del potencial estético semántico, en el relato policial es colaborador activo, cómplice, tanto del desvelamiento del misterio cuanto en la reconstrucción del orden lógico y cronológico establecido en la fábula. Esta actividad será también la matriz de lectura de la lírica en la que el proceso metafórico, en tanto indagación semántica y cognitiva, excede la mera descripción tropológica.

UNIDAD I

- a. Deslindes terminológicos. El nombre de la asignatura y su inserción en el plan de estudios. La literatura en español: un posicionamiento.
- b. La centralidad de los textos. Tipologías textuales. Los textos estético-literarios. Tres abordajes del fenómeno literario: el texto-céntrico, el socio-discursivo y el cultural. Pragmática de la comunicación literaria.
- c. El componente (inter)cultural. Debates teóricos y propuestas metodológicas. El desarrollo de una disposición intercultural. El estudiante como hablante instrumental, agente social y mediador intercultural.
- d. Funciones de la literatura.

UNIDAD II

- a. Periodización literaria. Rasgos predominantes de los movimientos (cosmovisión, temas, motivos, recursos, autores, etc.).
- b. El texto literario poético. Lírica y ficción. La metáfora como enigma.
- c. La recepción del poema. El lector de poemas como descifrador de sentidos. La alfabetización lírica.
- d. Análisis del proceso metafórico en una antología de textos poéticos en español (León Felipe, Federico García Lorca, Rafael Alberti, César Vallejo, Pablo Neruda, Ángel González, Alejandra Pizarnik, Roberto Juarroz, Jorge Riechmann).

UNIDAD III

- b. La lectura de textos de ficción. La relación entre el mundo de ficción y el mundo real. Los mundos posibles literarios. Tipologías de textos literarios y competencias lectoras específicas.
- c. El lector de relatos policiales. Operaciones de lectura. El detective como descifrador de enigmas. El lector como descifrador de textos. Borges como lector de relatos policiales. Lectura de “Abenjacán el Bojarí, muerto en su laberinto” y “La muerte y la brújula”. La teoría del policial de Borges: “Los laberintos policiales y Chesterton”.
- d. Representaciones literarias de la lectura y los lectores. El último lector, de Ricardo Piglia.

UNIDAD IV

- a. El relato policial o detectivesco. Elementos del mundo narrado: las acciones (el crimen y la

investigación), los personajes (el criminal, los sospechosos, el detective). El enigma y el problema del conocimiento. El narrador: tipologías en el policial. El lector y el laberinto. La construcción ficcional y la intriga. El policial y sus variantes.

c. Estrella distante, de Roberto Bolaño. La poesía y el crimen para narrar la “historia reciente” de Latinoamérica. Reconocimiento de caracteres del policial y diálogos con la tradición literaria. La construcción del poeta-investigador-detective y el motivo del doble. Homenaje a Borges.

UNIDAD IV

a. La cuestión de la especificidad teatral: el problema de su definición. Concepciones textocentrista y escenocentrista. El teatro como sistema complejo de signos. El texto dramático. Estructura interna y externa. La doble enunciación teatral. El diálogo dramático. Las didascalias y las acotaciones.

b. Tiempo y espacio dramáticos. Acción, narración e historia. Los personajes. Las condiciones extra-textuales de aparición y recepción de una obra.

c. Representaciones de la estética de la recepción en el texto dramático: El lector por horas de José Sanchís Sinisterra.

d. Referentes del teatro latinoamericano contemporáneo: Marco Antonio de la Parra, Bárbara Colio, Mauricio Kartún, Raquel Diana, entre otros.

III. Metodologías y técnicas

- La estructura básica de la asignatura será presentada por la profesora teniendo en cuenta la organización de los contenidos por unidades, las lecturas, la bibliografía y los objetivos. La docente tendrá a su cargo la preparación de guías orientadoras para la lectura y el análisis del

material de cada unidad en las que, a la par de textos teóricos de lectura obligatoria, incluirá datos para la búsqueda de textos correspondientes a las diversas tipologías.

- La docente coordinará, además, las siguientes actividades de los alumnos: - lectura obligatoria de las obras indicadas en el programa;

- organización e interpretación de la bibliografía;

- análisis de textos a partir de guías de lectura;

- exposiciones orales grupales;

- preparación de Corpus para la enseñanza.

- La preparación del corpus para la enseñanza que constituye el contenido procedimental troncal de la asignatura será dirigido desde los primeros encuentros didácticos a través de una reflexión

guiada y sistemática del material proporcionado a los alumnos para sus prácticas (metacognición). La producción definitiva del trabajo será resuelta a través de un proceso de sucesivas formulaciones hasta que se satisfagan los objetivos propuestos por la docente. Así entendida, la evaluación del Corpus es un continuum dentro del proceso de enseñanza aprendizaje y conlleva aspectos cognitivos y metacognitivos, no solo referidos a los contenidos conceptuales y procedimentales de cada unidad, sino derivados de la adecuación al doble destinatario al que se dirigen: el alumno de la escuela media o el alumno extranjero.

IV. Cronograma

Parciales

1° parcial: 27 de mayo. Evaluación integradora de contenidos teóricos de unidades 1 y 2

2° parcial: 1° de julio (unidad 3 y 4)

3° parcial: 21 de octubre (unidades 5 y 6)

Trabajos prácticos

1° TP 29/04

2° TP 10/06

3° TP 26/08

4° TP 23/09

Recuperatorios 28/10

V. Evaluación

Durante el periodo 2024 se admiten alumnos promocionales. Deben asistir al 80% de las clases, aprobar tres parciales con siete puntos o más (uno se podrá recuperar por ausencia, aplazo o para elevar promedio) y cuatro trabajos prácticos (uno se podrá recuperar por ausencia o aplazo). La nota de promoción (mínimo 7) se obtendrá del promedio de las notas de los trabajos prácticos, por una parte, y de las notas de los parciales, por otra. La suma de los trabajos prácticos constituirá el Corpus.

Los alumnos regulares deberán aprobar tres parciales. La nota obtenida en cada uno no podrá ser menor a cuatro puntos. Podrán recuperar uno de los parciales por ausencia o aplazo. El examen final es oral.

Los alumnos libres deberán rendir un examen final escrito y oral.

Tanto los alumnos regulares como libres deberán presentar con 20 días de antelación a la fecha del examen final un Corpus para la enseñanza que difiere del de los alumnos promocionales.

Rigen las Reglamentaciones vigentes: Reglamentos de promoción (RHCD 104 y 138/2019), examen (RHCD 221/2016), estudiantes trabajadores/as y/o con familiares a cargo (RHCD 13/2022).

V. Bibliografía

Textos literarios de lectura obligatoria

AA.VV. Antología de textos literarios en español (preparada por la cátedra)

BOLAÑO, Roberto (1996) Estrella distante. España: Anagrama.

BORGES, J.L. “Abenjacán el Bojarí, muerto en su laberinto” y “La muerte y la brújula” en Obras completas.

PIGLIA, Ricardo (2005) El último lector. Madrid: Anagrama.

SANCHÍS SINISTERRA, José (1999) El lector por horas.

Bibliografía general

Habida cuenta de la extensión que debería tener un repertorio bibliográfico que atienda a las disciplinas que abarca la asignatura (Teoría literaria, Análisis del discurso y Literatura contemporánea en español) sólo se incluye la bibliografía fundamental para el estudiante.

AA.VV. (1980) Historia y crítica de la Literatura Española. Época contemporánea 1939-1980. Volumen a cargo de Domingo Induráin. Barcelona: Crítica.

AA.VV. (2008) Interculturas/transliteraturas. Madrid: Arco libros.

AGUIAR E SILVA, V. (1975) Teoría de la literatura. Madrid: Gredos. ALTAMIRANO, C. y SARLO, B. (1983) Literatura-sociedad. Bs.As.: Hachette.

ANDERSON, B (2007) Comunidades imaginadas: reflexiones sobre el origen y la expansión del nacionalismo. Fondo de Cultura Económica.

ANGENOT, M, ROBIN, R. et al. (1993) Teoría literaria. México: Siglo XXI.

AREIZAGA, E., Gómez, I., & Ibarra, E. (2005). El componente cultural en la enseñanza de lenguas como línea de investigación. Revista de psicodidáctica. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/175/17510204.pdf>

AVENTÍN FONTANA, A. (2005). El texto literario y la construcción de la competencia literaria en E/LE. Un enfoque interdisciplinario. Espéculo Revista de estudios literarios. Nº 29. Recuperado de:

<https://webs.ucm.es/info/especulo/numero29/textele.html>

BAREI, S. (1989) De la escritura y sus fronteras. Córdoba: Alción

_____ (1998) Teoría de la crítica. Córdoba: Alción.

_____ (2002) Recorridos teóricos: texto: discurso. Córdoba: Epoké.

BARTHES, R. “El efecto de realidad” en Revista Comunicaciones nº 11, Ed. Tiempo Contemporáneo.

BRUNER, J. (2013) La fábrica de historias. Derecho, literatura, vida. Bs. As.: Fondo de Cultura Económica de Argentina.

CABO ASEGUINOLAZA, F. y RÁBADE VILLAR (2006) Manual de Teoría literaria. Castalia Universidad. Madrid: Castalia.

CASSANY, DI et al. (1994) Enseñar Lengua. Colección “El lápiz”. Barcelona: Graó.

COLOMER, Ta. (1995) “La adquisición de la competencia literaria” Textos de didáctica de la Lengua y la Literatura, 4, 8-22.

_____ (1996).” La didáctica de la literatura: temas y líneas de investigación e innovación”, en Lomas, C. (coord.) La educación lingüística y literaria en la enseñanza secundaria, Barcelona, ICE Universitat de Barcelona/Horsori, 123-142.

CULLER, J. (2004) Breve introducción a la teoría literaria. Barcelona: Crítica.

DOLEZEL, L. “Mímesis y mundos posibles” en Garrido Domínguez, A (comp.) Teorías de la ficción literaria.

EAGLETON, T (1988). Una introducción a la teoría literaria. México: FCE.

ELIOT, T.S. (1962) Notas para la definición de cultura. Bruguera. Barcelona.

FORTES PARDO, N. (2010). Los textos literarios en el aula de E/LE (Memoria de Máster) Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España. RedELE, Biblioteca Virtual, 9 nº11. Recuperado de: https://ieslvf-caba.infed.edu.ar/sitio/upload/Lenguas_Vivas_12.pdf

FUENTES CHAVEZ, M. (2015). El español de América a través de la literatura en el aula de E/LE, (Memoria de máster), Universidad de Salamanca, España. RedELE, Biblioteca Virtual. Recuperado de: <https://www.mecd.gob.es/dam/jcr:2c7c2c21-264b-4e80-ba52-3aa71b4ede6a/2015-bv-16-12-mar-fuentes-chaves-pdf.pdf>

JAUSS, H. R. (1977) Experiencia estética y hermenéutica literaria. Taurus. Madrid.

LIZABE, Gladys y Judith Moreno (eds.) (2013) Experiencias de capacitación e investigaciones en ELE” UNCuyo: Edifyl.

LOTMAN, J. y Escuela de Tartú. (1979) Semiótica de la cultura. Cátedra. Madrid.

IGLESIA, I. (2002) “Diversidad cultural en el aula de E/LE: la interculturalidad como desafío y provocación”. (5/11/02)

ISER, W. “El proceso de lectura: enfoque fenomenológico” en MAYORAL, José (ed.)1987. Estética de la recepción. Madrid: Arco.

MAIRET. F. (1987) La Composante Culturelle. Conseil de l'Europe. Estrasburgo.

MANSILLA TORRES, S. (2003) La enseñanza de la literatura como práctica de liberación

(hacia una epistemología crítica de la literatura). Santiago: Cuarto Propio.

MEDINA-BOCOS MONTARELO, A. (2001) Hacer literatura con la literatura. Madrid: Akal

NATOLI, C. (2012). La literatura en la enseñanza de ELSE: Un recurso que permite trabajar diferentes aspectos de la lengua y la cultura meta. VIII Congreso Internacional de Teoría y Crítica Literaria Orbis Tertius, La Plata, Argentina. Recuperado de:

http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.2471/ev.2471.pdf

PÉREZ, E. y RONCAGLIA, S. (2008) Del Renacimiento al Posmodernismo. Periodización literaria. Córdoba: Comunicarte.

PÉREZ PAREJO, R. (2009). Modelos de Mundo socioculturales en la historia de la literatura española (Automatización y descodificación para alumnos de E/LE). Tejuelo. Recuperado de: http://dehesa.unex.es/bitstream/handle/10662/7134/1988-8430_monografico_01.pdf?sequence=1&isAllowed=y

PRADO ARAGONÉS, J. (2004) Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI Madrid: La muralla.

RANCIÈRE, J. (2015). El hilo perdido. Ensayos sobre la ficción moderna. Bs. As.: Manantial.

REISZ DE RIVAROLA, S. (1986) Teoría literaria. Una propuesta. Lima: Universidad Católica del Perú.

REYES, G. Polifonía textual. (1987) Madrid: Gredos.

RODRÍGUEZ, J.C. (2002) De qué hablamos cuando hablamos de literatura. Las formas del discurso. Granada: Comares.

ROMERA CASTILLO, J. (2013) Textos literarios y enseñanza del español. Madrid: Uned.

SANZ, M. “La construcción del componente cultural. Enfoque comunicativo y literatura” http://marcoele.com/descargas/expolingua_2006.sanz.p

SANZ PASTOR, M. (2004). Principios de creatividad y teoría literaria aplicados a la enseñanza de ELE. El símbolo: conceptos generales y repercusiones didácticas. Mosaico. Revista para la promoción y apoyo a la enseñanza del español. 8-12. Recuperado de:

https://sede.educacion.gob.es/publiventa/descarga.action?f_codigo_agc=13147_19

_____ (2006). Didáctica de la Literatura: el contexto en el texto y el texto en el contexto. Carabela nº59. Recuperado de:

https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/munich_2004-2005/02_sanz.pdf

SARA, L., y SPOTO ZABALA, D. (2013). Las referencias culturales y el proceso de comprensión y producción de textos en la clase de FLE. Puertas Abiertas. Recuperado de:

http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.6284/pr.6284.pdf

VILLANUEVA, D.et. al. (1994) Avances en teoría de la literatura. Universidad de Santiago de Compostela.

ZAVALA, L. (2007) De la teoría literaria a la mini-ficción posmoderna. Universidade do Vale do Rio dos Sinos. Ciências Sociais Unisinos. (Redalyc, UAM)

_____ (2005) Cartografías del cuento y la minificción. Sevilla: Renacimiento. España.

Bibliografía específica:

AA.VV. (1995) Diccionario enciclopédico de las letras de América Latina. Caracas: Monte Ávila. Biblioteca Ayacucho.

ARENAS CRUZ, E. “Borges y la literatura policial” (Dialnet-Borges Y la literatura policial 136180.pdf)

BOILEAU, P. y Th. Narcejac (1968) La novela policial. Bs. As: Paidós.

DÍAZ, C. (1973) La novela policíaca: Síntesis histórica a través de sus autores, sus personajes y sus obras. Barcelona: Acervo.

AAVV. XX Congreso Nacional de Literatura, Lingüística y Semiótica “Cien años treinta años después” (Memorias) Santa Fe de Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

ECO, U. (1985) Apostillas a El nombre de la rosa. Barcelona: Lumen.

_____ (1989) “Cuernos, cascos, zapatos: algunas hipótesis sobre tres tipos de abducción” en Umberto Eco y Thomas Sebeok (eds.) El signo de los tres. Dupin, Holmes, Peirce. Barcelona: Lumen.

LACAN, J. (1994) “El seminario sobre La carta robada”, en Escritos I, Méjico

MARTÍN CERREZO, I. (2006) Poética del relato policíaco. De Edgard Allan Poe a Raymond Chandler). Murcia: Universidad de Murcia.

RAMA, Ángel (1985) La transculturación narrativa en América Latina. México, Siglo XXI.

_____ (1972) Diez problemas para el novelista latinoamericano. Caracas: Síntesis.

Digitally signed by GDE UNC
DN: cn=GDE UNC, c=AR, o=Universidad Nacional de Córdoba, ou=Prosecretaría de Informática,
serialNumber=CUIT 30546670623
Date: 2024.03.27 10:54:45 -03'00'

Florencia Drewniak
Docente
Docentes Facultad de Lenguas
Universidad Nacional de Córdoba

Digitally signed by GDE UNC
DN: cn=GDE UNC, c=AR, o=Universidad Nacional de Córdoba, ou=Prosecretaría de Informática, serialNumber=CUIT 30546670623
Date: 2024.03.27 10:54:50 -03'00'