



Universidad Nacional de Córdoba
1983/2023 - 40 AÑOS DE DEMOCRACIA

Nota de Solicitud

Número:

Referencia: PROGRAMA DIDÁCTICA DEL ESPAÑOL COMO LENGUA MATERNA Y COMO LENGUA EXTRANJERA - ESPAÑOL- CL 2023-2024



Programa Académico
Ciclos lectivos 2023-2024



Asignatura: DÁCTICA DEL ESPAÑOL COMO LENGUA MATERNA Y COMO LENGUA EXTRANJERA

Cátedra: Única

Profesor: Titular: Dra. Alejandra Menti

Adjunto:

Asistente:

Sección: Español

Carrera/s: PROFESORADO

Curso: 3º año

Régimen de cursado: ANUAL

Carga horaria semanal: 4 horas

Correlatividades: Didáctica General

Psicología Educacional

FUNDAMENTACIÓN

La materia Didáctica del Español como Lengua Materna y como Lengua Extranjera se ubica en el tercer año del Profesorado en Español Lengua Materna (LM) y Lengua Extranjera (LE) y forma parte de las disciplinas orientadas a la formación pedagógico didáctica de los/las futuros/as docentes.

Tal como lo expresa el Plan de Estudios vigente (Res. Ministerio de Educación N° 1106/2002, Res. HCS N° 133/02 y Res. Dec. N° 62/02), el título de Profesor/a en Español que ofrece la Facultad de Lenguas de la Universidad Nacional de Córdoba posee alcances claramente delimitados:

- Enseñanza del Español como LM y como LE en espacios de educación formal y no formal.
- Producción de materiales de instrucción destinados a sistemas de educación presencial y a distancia.
- Diseño y producción de textos culturales, científicos, de información, académicos.

La presente propuesta programática se estructura a partir de los alcances de la carrera y de las conceptualizaciones trabajadas en las materias pedagógico didácticas de primer y segundo año del Profesorado y, especialmente, en las materias correlativas: Didáctica General y Psicología Educacional. En este sentido, el programa se enmarca en los conceptos de: *interacción social*, *zona de desarrollo próximo*, *práctica educativa*, *trasposición didáctica*, *currículum*, *programación didáctica* y *evaluación*, entre otros.

En consonancia con el primer alcance del Profesorado en Español, el presente programa pretende contribuir a la formación pedagógico didáctica de los/las futuros/as docentes de español como LM y como LE que ejerzan la profesión en el nivel secundario o superior de la educación formal, como también en espacios de educación no formal. Independientemente del ámbito educativo en el que se desempeñe el/la futuro/a profesor/a, la propuesta programática supone un/a docente que interactúe y trabaje activamente durante las situaciones de enseñanza. Es por ello que, el programa se basa en los aportes de investigaciones antecedentes que han atendido al discurso interaccional que se produce entre el/la docente y el grupo de clase o aprendices (Mercer, 2006; Mehan, 1979; Nelson, 2014; Rosemberg y Borzone, 2001). Estos estudios han demostrado que el aprendizaje de los/las estudiantes no se produce de manera aislada o descontextualizada sino en el marco de su participación en un sistema de actividad en la que participa colaborativamente con su docente (Rogoff, 1993; Rosemberg, 2002; Cole, 2003; Neslon, 2007). Las interacciones colaborativas que se producen entre docente y estudiantes durante la ejecución de actividades conjuntas configuran la matriz social en la que se produce el desarrollo cognitivo y lingüístico y el aprendizaje de saberes y prácticas culturales, tales como la comprensión y producción de textos orales y escritos.

Por su parte, el segundo alcance de la carrera de Profesorado en Español LM y LE requiere que el/la egresado/a sea capaz de elaborar materiales didácticos destinados a sistemas de educación presencial y a distancia. La elaboración de materiales implica igualmente su incorporación en secuencias didácticas mediadas por estrategias de interacción contingentes y efectivas. En este sentido, la propuesta de la cátedra propone guiar, en el marco de talleres, el análisis reflexivo de actividades, materiales y secuencias didácticas destinadas a la enseñanza de español como LM / L1 y como LE/ L2, y acompañar el proceso de elaboración de materiales didácticos para trabajar en entornos de educación presencial y en plataformas virtuales mediante el empleo de las TIC.

Finalmente, el tercer alcance de la carrera supone que el/la futuro/a docente de español como LM y como LE sea capaz de diseñar y de producir textos culturales, científicos, de información y académicos, lo que requiere una capacidad de reflexión y análisis que va más allá de su práctica docente y de su entorno cotidiano.

Asimismo, la Didáctica de la Lengua es una disciplina que se nutre de los supuestos teóricos, didácticos y metodológicos provenientes de diversas áreas del conocimiento, tales como la Historia de la Lengua, la Sociología de las Prácticas Lingüísticas y Culturales, las Ciencias del Lenguaje, la Psicolingüística, la Pragmática, la Gramática, el Análisis de la Conversación, entre otras (Bronckart y Chiss, 2002; Dolz, 2004). La mirada interdisciplinaria que propone el presente programa pretende contribuir a la reflexión y desarrollo de saberes -teóricos, prácticos y teórico-prácticos– que les permitan a los/las futuro/as docentes reflexionar sobre su práctica educativa y establecer un diálogo con pares a través de la creación científica, artística y cultural.

1. OBJETIVOS

1.1. Objetivos generales

Se espera que los/las estudiantes:

- Aprendan el valor que adquieren los intercambios conversacionales que se generan en las distintas y diversas situaciones de enseñanza entre docente y alumno/a.
- Desarrollen saberes y prácticas educativas que les permitan elaborar materiales y secuencias didácticos.
- Realicen un análisis reflexivo del sistema didáctico, las actitudes, los saberes, las prácticas y las representaciones sociales y cognitivas implicadas en el proceso de enseñanza y de aprendizaje, desde una perspectiva interdisciplinaria.

1.2. Objetivos específicos

Se espera que al finalizar el año académico, los/las estudiantes:

- a. Analicen, de manera crítica, los alcances de la Didáctica del Español como LM / L1 y LE / L2.
- b. Identifiquen e incorporen en sus propuestas didácticas los aportes derivados de investigaciones antecedentes basadas en estudios empíricos.
- c. Elaboren secuencias y materiales didácticos para trabajar en entornos formales y no formales de educación presencial y en plataformas virtuales mediante el empleo de las TIC.
- d. Analicen y diseñen actividades tendientes a promover la comprensión lectora, oral o auditiva en español como LM / L1 y como LE / L2.
- e. Analicen y elaboren secuencias didácticas que guíen la producción de textos en español como LM / L1 y LE / L2.
- f. Identifiquen los errores cometidos por sus estudiantes y propongan soluciones didácticas a partir de ellos.
- g. Reflexionen acerca de las implicancias pedagógicas que adquieren las propuestas trabajadas en los talleres a lo largo del año.

2. CONTENIDOS

Unidad 1. Didáctica de las lenguas y del español

Didáctica de las lenguas. Didáctica del español. Conceptos generales: Lengua primera, lengua materna, segunda lengua, lengua extranjera, lengua de herencia. Enfoques de enseñanza del español.

Bibliografía obligatoria

Centro Virtual Cervantes. *Diccionario de términos clave de ELE*.
https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/indice.htm

Consejo de Europa. (2002). *Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación*. https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/

Dolz, J.; Gagnon, R., y Mosquera, S. (2009) *La didáctica de las lenguas: una disciplina en proceso de construcción*. *Didáctica. Lengua y Literatura*, 21, 117-141.
<https://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/view/DIDA0909110117A>

Marín, M. (2004). *Lingüística y enseñanza de la lengua*.

Richard, J.C. y Rodgers, T. (2009). *Enfoques y métodos en la enseñanza de idiomas*. Segunda edición actualizada. España: Cambridge University Press.

Sánchez Abchi, V. (2021). La enseñanza del español como lengua de origen en Suiza: ¿Integración de niños alófonos? *Revista Nebrija de Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas (RNAEL)*, 15(30), 39-52. <https://doi.org/10.26378/rnlael1530437>

Sánchez Abchi, V., y Menti, A. (2018). La enseñanza de la escritura en los cursos de Español como lengua de origen. Reflexiones sobre las prácticas. *Revista Internacional de Lenguas Extranjeras / International Journal of Foreign Languages*, 9, 79-99.
<http://dx.doi.org/10.17345/rile09.77-98>

Unidad 2. Interacción en el aula

Diferentes encuadres teóricos desde los que se ha estudiado la interacción en el aula. Estructura del discurso en el aula. Intercambios conversacionales de enseñanza. Estructura tripartita. Series temáticamente relacionadas. El rol de los gestos en la construcción de significados en el aula de LM / L1 y LE / L2.

Bibliografía Obligatoria

Rosemberg, C. (2002). La conversación en el aula: un contexto para el aprendizaje. Una revisión de las investigaciones sobre el tema. *Lingüística en el Aula*, 5, 7-28. Córdoba: Comunicarte.

Menti, A. y Rosemberg, C. (2017). El rol de los gestos en la construcción de significados en el aula. *Íkala, revista de lenguaje y cultura*, 22(3), 455-475.
<https://revistas.udea.edu.co/index.php/ikala/article/view/325778>

Unidad 3. Comprensión oral o auditiva

Comprensión oral en español LM / L1. Conceptos y actividades prácticas para trabajar en el aula. Análisis de materiales y estrategias. Elaboración de actividades. Uso de las TIC. Evaluación de la comprensión oral o auditiva.

Comprensión oral o auditiva en español LE / L2. Actividades y estrategias comunicativas de la lengua. Orientaciones del MCER. Estrategias docentes que promueven la comprensión oral. La preparación de clase: la planificación. Análisis de materiales y estrategias. Elaboración de actividades. Uso de las TIC. Evaluación de la comprensión oral o auditiva.

Bibliografía obligatoria

las lenguas; Las actividades de la lengua. (4a reimp). Madrid: Edelsa.

Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.

Consejo de Europa. (2002). *Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación*. https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/

Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba (2023). *Lengua y Literatura. Actualización Curricular*. <https://educacion.cordoba.gob.ar/disenos-y-propuestas-curriculares-provinciales-vigentes/>

Strasser, K., Del Río, F., & Larraín, A. (2013). Profundidad y amplitud del vocabulario: ¿Cuál es su rol en la comprensión de historias en la edad pre-escolar? *Estudios de Psicología*, 34(2), 221-225. <https://doi.org/10.1174/021093913806751401>

Unidad 4. Producción oral

Producción oral en español LM / L1. Conceptos y actividades prácticas para trabajar en el aula. Análisis de materiales y estrategias. Elaboración de actividades. Uso de las TIC. Evaluación de la producción oral.

Producción oral o auditiva en español LE / L2. Actividades y estrategias comunicativas de la lengua. Orientaciones del MCER. Análisis de materiales y estrategias. Elaboración de actividades. Planificación de clases. Uso de las TIC. Evaluación de la producción oral.

Bibliografía obligatoria

las lenguas; las actividades de la lengua. (4a reimp). Madrid: Edelsa.

Consejo de Europa. (2002). Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación. https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/

Dolz, J. y Gagnon, R. (2010). El género textual, una herramienta didáctica para desarrollar el lenguaje oral y escrito. *Lenguaje*, 38, 2, 497-527.
<http://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/10893/3518/1/Art09-497.pdf>

Isabel García Parejo y Aoife Ahern (2019). La planificación de secuencias didácticas para el desarrollo de competencias discursivas en el marco de un proyecto de innovación docente. En Salido López, José Vicente y Pedro V. Salido López (eds.) *La competencia lingüística en la comunicación: visiones multidisciplinares y transversalidad*. Cuenca: Universidad de Castilla La Mancha, pp. 87-94.

Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba (2023). *Lengua y Literatura. Actualización Curricular*. <https://educacion.cordoba.gob.ar/disenos-y-propuestas-curriculares-provinciales-vigentes/>

Unidad 5: Comprensión lectora

Comprensión lectora en español LM / L1. Conceptos fundamentales y actividades prácticas para trabajar en el aula. Fluidez lectora. Importancia del vocabulario. Lectura en voz alta, lectura en silencio y lectura de seguimiento. Análisis y elaboración de actividades. Evaluación de la comprensión lectora. Análisis de materiales y estrategias. Elaboración de actividades. Uso de las TIC. Evaluación de la comprensión lectora.

La comprensión lectora en español LE / L2. Orientaciones del MCER. La preparación de clase: la planificación y la evaluación. Análisis de materiales y estrategias. Elaboración de actividades de comprensión lectora. Uso de las TIC. Evaluación de la comprensión lectora.

Bibliografía obligatoria

Abusamra, V., Chimenti, M.A., y Tiscornia, S. (2021). *La ciencia de la lectura. Los desafíos de leer y comprender textos*. Caps. 3 y 5. Buenos Aires: Tilde Editora.

. Madrid: Edelsa.

Consejo de Europa. (2002). Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación. https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/

Cubo de Severino, L. (2008). *Leo pero no comprendo. Estrategias de comprensión lectora*.

Córdoba: Comunicarte.

García-Rodicio, H., Melero, M. A., y Izquierdo, M. B. (2017): A comparison of reading aloud, silent reading and follower reading. Which is best for comprehension? / Una comparación de lectura en voz alta, lectura en silencio y lectura de seguimiento. ¿Cuál es mejor para la comprensión? *Infancia y Aprendizaje*. <http://dx.doi.org/10.1080/02103702.2017.1364038>

Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba (2023). *Lengua y Literatura. Actualización Curricular*. <https://educacion.cordoba.gob.ar/disenos-y-propuestas-curriculares-provinciales-vigentes/>

Rodrigo, V. (2019). *La comprensión lectora en la enseñanza del español LE/L2*. De la teoría a la práctica. Nueva York: Routledge.

Unidad 6. Producción escrita

Producción escrita en español LM / L1. Conceptos y actividades prácticas para trabajar en el aula. Andamiaje docente durante el proceso de aprendizaje de la escritura. De la oralidad a la escritura. Textos y situaciones comunicativas. El valor didáctico de los errores en las producciones escritas. Los géneros textuales como unidad de trabajo. Análisis y elaboración de secuencias didácticas. Evaluación de la producción escrita. Análisis de materiales y estrategias. Elaboración de actividades. Uso de las TIC. Evaluación de la producción escrita.

La producción escrita en español LE / L2. La preparación de clase: la planificación. Análisis de materiales y estrategias. Actividades de vocabulario y gramática al servicio de las producciones escritas. Elaboración de secuencias didácticas. Orientaciones del MCER. Elaboración de actividades. Uso de las TIC. Evaluación de la producción escrita.

Bibliografía obligatoria

las lenguas; las actividades de la lengua. (4a reimp). Madrid: Edelsa.

Consejo de Europa. (2002). Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación. https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/

Dolz Mestre, J.; Gagnon, R.; Mosquera Roa, S. y Sánchez Abchi, V.(2013). *Producción escrita y dificultades de aprendizaje*. Caps 4 y 5. Barcelona: Graó.

Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba (2023). *Lengua y Literatura. Actualización Curricular*. <https://educacion.cordoba.gob.ar/disenos-y-propuestas-curriculares-provinciales-vigentes/>

Sánchez Abchi, Medrano y Borzone (2013). Los chicos aprenden a escribir textos. Desafíos y propuestas para el aula. Caps II, III, V, VII. Buenos Aires: Novedades Educativas.

Sánchez Abchi, V., y Menti, A. (2018). La enseñanza de la escritura en los cursos de Español como lengua de origen. Reflexiones sobre las prácticas. *Revista Internacional de Lenguas Extranjeras / International Journal of Foreign Languages*, 9, 79–99.
<http://dx.doi.org/10.17345/rile09.77-98>

3. METODOLOGÍA DE TRABAJO

De acuerdo con las características de la asignatura, los contenidos de cada unidad se desarrollarán en clases teórico-prácticas y clases prácticas, mediante una modalidad interactiva y de participación conjunta entre docente-grupo de clase y entre pares. En las clases teórico-prácticas, se realizará una lectura crítica de la bibliografía obligatoria de cada unidad; se identificarán y discutirán los principales conceptos teóricos y aportes de cada texto. Asimismo, se analizarán materiales, propuestas y secuencias didácticas a partir de las conceptualizaciones teóricas, didácticas y metodológicas contempladas en la fundamentación y en la bibliografía del programa.

Por su parte, las clases prácticas se estructurarán mediante la modalidad de taller. Organizados en pequeños grupos y guiados permanentemente por la docente. Los/las estudiantes trabajarán en la producción de materiales didácticos y en el diseño y planificación de secuencias didácticas orientadas a promover el desarrollo de la comprensión y producción de textos en español como LM / L1 y como LE / L2. Para la elaboración de materiales y propuestas didácticas, se tendrá en cuenta la bibliografía trabajada en las clases teórico-prácticas.

De acuerdo con la disposición vigente, se desarrollará el 70% del total de las clases de manera presencial y en el 30% restante, se implementarán actividades asincrónicas o a distancia.

Todos los contenidos del programa se encontrarán organizados en la plataforma Moodle. Las clases asincrónicas contemplarán la lectura bibliográfica, el análisis y diseño de materiales y propuestas didácticas mediadas por las TIC, a partir de indicaciones previamente establecidas por la docente.

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

En consonancia con los lineamientos teóricos que sustentan esta propuesta programática, la evaluación de los estudiantes se llevará a cabo de manera procesual. En las distintas instancias del proceso de enseñanza y de aprendizaje se ponderará la participación en la clase, la reflexión crítica de los contenidos, las relaciones de significado que establezca entre los principales conceptos teóricos que sustentan la materia, la coherencia existente entre los supuestos teóricos desarrollados en las clases y el diseño de materiales y propuestas didácticas, la predisposición y actitud durante el trabajo en equipo y la puntualidad en la entrega de los trabajos. Los/las estudiantes serán evaluados/as de manera individual y grupal, atendiendo a la modalidad empelada para cada instancia.

5. MODALIDAD DE EVALUACIÓN

La modalidad de evaluación se ajusta a las reglamentaciones vigentes en la Facultad de Lenguas. De acuerdo con esas normativas, la cátedra admite estudiantes promocionales, regulares y libres.

Requisitos para estudiantes promocionales:

- Asistir, al menos, al 80% de las clases dictadas.
- Realizar y aprobar 3 trabajos prácticos.
- Realizar y aprobar dos evaluaciones parciales (al final de cada cuatrimestre).
- Obtener como nota final 7 (siete) puntos o más. El valor de la nota se obtiene al promediar las notas de las dos evaluaciones parciales con el promedio de los trabajos prácticos.
- Podrá recuperar un trabajo práctico y una evaluación parcial por inasistencia, aplazo o para elevar el promedio general. Las fechas de recuperación serán las establecidas en el calendario académico que emite anualmente la Secretaría Académica de la Facultad de Lenguas.

Requisitos para estudiantes regulares

- Realizar y aprobar dos evaluaciones parciales con una nota de 4 (cuatro) puntos o más
- Podrá recuperar una evaluación parcial por ausencia o aplazo en las fechas previamente establecidas en el calendario académico que emite anualmente la Secretaría Académica de la Facultad de Lenguas.
- Aprobar un examen final. El/la estudiante regular expondrá de manera oral los contenidos del programa correspondiente al ciclo lectivo en el que regularizó la materia.

Requisitos para estudiantes libres

Lo/as estudiantes libres pueden optar por dos modalidades de evaluación:

1. Rendir y aprobar un examen escrito en el que se le preguntará por los contenidos del programa vigente al momento de rendir el examen. Si aprueba el examen escrito, podrá rendir un examen oral en el que se le pedirá que relacione semánticamente los principales supuestos teóricos, didácticos y metodológicos en los que se basa la materia. El examen para estudiantes libres se aprueba con una calificación de 4 (cuatro) o superior.
1. Según la reglamentación vigente (Res. HCD 70/11 y Res. HCD 212/14, modificación de art.19 Res. HCD 070/11), los/las estudiantes libres tienen la posibilidad de realizar y presentar un trabajo escrito previamente a la fecha del examen. Tres meses antes al día del examen, tienen que enviar un correo electrónico a la profesora titular de la cátedra a la siguiente dirección: alejandra.menti@unc.edu.ar Mediante ese correo, solicitará el tema sobre el que tendrá que realizar el trabajo escrito como estudiante libre. La docente tendrá 10 (diez) corridos para asignar el tema. El/ la estudiante libre tendrá que entregar el trabajo escrito al menos 30 (treinta) días antes de la fecha del examen. El trabajo tendrá que estar escrito de acuerdo con las normas APA (7^{ma} edición) y tendrá una extensión mínima de 3 (tres) páginas y máxima de 10 (diez). La docente corregirá el trabajo escrito antes del día del examen y le comunicará el resultado vía correo electrónico. Una vez aprobado el trabajo, el/la estudiante libre podrá presentarse a rendir la instancia oral del examen con una copia impresa del examen corregido por la docente. En el examen oral, la docente realizará preguntas vinculadas a todos los contenidos del programa vigente al día del examen.

Para todos los casos, se contemplarán las disposiciones establecidas en el régimen de cursado para estudiantes trabajadores/as y/o con familiares a cargo (Res. HCD 267/2014, Res. HCD 13/22) y para las licencias estudiantiles (Res. HCD 33/08).

6. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA (organizada por unidad)

Unidad 1. Didáctica de las lenguas y del español

Álvarez, T. (2013). *Didáctica de la lengua para la formación de maestros*. Barcelona: Octaedro.

Briz Villanueva, E. (2003). El enfoque comunicativo. En Mendoza Fillola A. (coord.). *Didáctica de la Lengua y la Literatura* (pp. 79-123). Prentice Hall.

Baquero, R. (1996). *Vigotsky y el aprendizaje escolar*. Buenos Aires: Aique.

Camps, A. y Ruiz Bikandi, U. (2011). El objeto de la didáctica de la lengua y la literatura. En Ruiz Bikandi, U. (coord.) *Didáctica de la lengua castellana y la literatura*. Formación del profesorado. Vol. II. (pp. 13-34). Graó.

Cassany, D. (2021). *El arte de dar clase (según un lingüista)*. Barcelona: Anagrama

Coll, C., Marchesi, Á.; y Palacios, J. (2015). *Desarrollo psicológico y educación* (2^{da} Edición, 14^a Reimpresión) Vol.1. Madrid: Alianza Editorial.

Consejo de la Unión Europea (2019). *Recomendación del Consejo de 22 de mayo de 2019 relativa a un enfoque global de la enseñanza y el aprendizaje de idiomas (2019/C 189/03)*. En Diario Oficial de la Unión Europea, 5.6.2019, C189/15-C189/22. https://eur-lex.europa.eu/legal-content/ES/TXT/PDF/?uri=CELEX%3A32019H0605%2802%29&from=EN&fbclid=IwAR1ETHECPvpc08LyK3DPm7Fzi5fesW19sNjD_9JVXatxS6Bhy35WBqSoGU0

Rogoff, B. (1993). *Aprendices del Pensamiento. El desarrollo cognitivo en el contexto social*. Barcelona: Paidós.

Sánchez Pérez, A. (2009). *La enseñanza de idiomas en los últimos cien años. Métodos y enfoques*. Madrid: Sgel-Educación.

Unidad 2. Interacción en el aula

Gumperz, J. (1982). *Language and Social Identity*. Cambridge: Cambridge University Press.

Mercer, N. (1997). *La construcción guiada del conocimiento. El habla de profesores y alumnos*. Barcelona - Buenos Aires - México: Paidós.

Menti, A., y Alam, F. (2014). Los gestos y la enseñanza de palabras poco familiares: ¿cuándo emplean las maestras información gestual? *Bellaterra Journal of Teaching & Learning Language & Literature*, 7(1), 17-32.

Migdalek, M. J., y Rosemberg, C. R. (2012). El uso de los gestos en el discurso docente durante la planificación del juego en el jardín de infantes. *Bellaterra Journal of Teaching & Learning Language & Literature*, 5(3), 25-43.

Mondada, L. (2001). Por una lingüística interaccional. *Discurso y Sociedad*, 3(3), 61-89.

Unidad 3. Comprensión oral o auditiva

Arnoux, E., Nogueira, S., Silvestri, A. (2007). Habilidades metacomprendivas en estudiantes de profesorado: la formulación de preguntas. *Folios*, 25, 81-95. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-48702007000100007&lng=en&tlng=es.

Certificado de Español Lengua y Uso. <https://www.celu.edu.ar/>

Consortio Interuniversitario ELSE. <https://www.else.edu.ar/>

Marder, S., y De Mier, V. (2018). Relaciones entre comprensión oral y funciones ejecutivas en niños de nivel pre-escolar. Impacto de un programa de desarrollo integral. *Pensamiento Educativo*, 55(2), 1–16. <https://doi.org/10.7764/PEL.55.2.2018.8>

Parodi, G. y Julio, C. (2017): No solo existen palabras en los textos escritos: algunas teorías y modelos de comprensión de textos multimodales o multisemióticos, *Investigaciones sobre Lectura*, 8, 27-48. https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&as_vis=1&q=comprensi%C3%B3n+de+textos+escritos&btnG=

Unidad 4. Producción oral

Camps, A. (Comp.) (2003). *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. Barcelona: Graó.

Calsamiglia, H. y Tusón, A. (1999). *Las cosas del decir*. Manual de análisis del discurso. Barcelona: Ariel.

Certificado de Español Lengua y Uso. <https://www.celu.edu.ar/>

Consortio Interuniversitario ELSE. <https://www.else.edu.ar/>

Diuk, B., Ferroni, M., Mena, M., y Barreyro, J. P. (2017). Respuesta a la intervención y escritura en niños de grupos sociales vulnerados. *Páginas de Educación*, 10(2), 96–110. <https://doi.org/10.22235/pe.v10i2.1426>

Dolz, J., y Gagnon, R. (2010). El género textual, una herramienta didáctica para desarrollar el

lenguaje oral y escrito. *Lenguaje*, 38(2), 497–527. <https://doi.org/10.25100/lenguaje.v38i2.4917>

Ferroni, M., Mena, M., y Diuk, B. (2018). Variables socioeconómicas, familiares y escolares asociadas a bajos niveles de alfabetización. *Aletheia*, 10(2), 110-127. <http://dx.doi.org/10.11600/21450366.10.2aletheia.110.127>

López Valero, A. (1996). Tipología textual y técnicas de expresión oral. *Lenguaje y Textos*, 9, 115-131.

Navarro, F.; y Revel Chion, A. (2013). Escribir para aprender. Disciplinas y escritura en la escuela secundaria. Buenos Aires: Paidós. <https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/115154>

Unidad 5: Comprensión lectora

Borzzone, A. M., & Marder, S. (2015). *Leamos juntos: Guía para el docente. Programa para el aprendizaje acompañado de la lectura y la escritura inicial.*

Certificado de Español Lengua y Uso. <https://www.celu.edu.ar/>

Consortio Interuniversitario ELSE. <https://www.else.edu.ar/>

Dehaene, S. (2015). *Aprender a leer. De las Ciencias Cognitivas al Aula.* Buenos Aires: Siglo XXI Editores.

<https://neuropsicologiainfantilusanbuenaventura.files.wordpress.com/2016/05/aprender-a-leer-de-las-ciencias-cognitivas-al-a.pdf>

Ferrada Quezada, N, y Outón Oviedo, P. (2017). Estrategias para mejorar la fluidez lectora en estudiantes de educación primaria: Una revisión. *Investigación en la Escuela*, 92, 46-59. <http://www.investigacionenlaescuela.es/articulos/R92/R92-4>

Fumagalli, J., Barreyro, J. P., y Jaichenco, V. (2017). Niveles de fluidez lectora y comprensión de textos. *Traslaciones. Revista Latinoamericana de Lectura y Escritura*, 4(8), 163–186. Recuperado a partir de <https://revistas.uncu.edu.ar/ojs/index.php/traslaciones/article/view/1063>

Gastaldi, M. V, y Grimaldi, E. I. (2018). *Las lenguas extranjeras en la educación superior de la región: 1er Encuentro Internacional de Centros Universitarios de Idiomas.* Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral. https://www.unl.edu.ar/idiomas/wp-content/uploads/sites/19/2019/02/E-book_ECUI-1_Centro-de-Idiomas-UNL.pdf

Rizzo, M. F. (2017). Lengua, identidad e integración regional en discursos sobre el español de principios del siglo XXI. *Logos: Revista de Lingüística, Filosofía y Literatura* 27(2), 253-271. <http://dx.doi.org/10.15443/RL2720>

Parodi, G., Moreno-de-León, T., y Julio, C. (2020). Comprensión de textos escritos: reconceptualizaciones en torno a las demandas del siglo XXI. *Íkala, Revista de Lenguaje y Cultura*, 25(3), 775-795. <https://doi.org/10.17533/udea.ikala.v25n03a10>

Rosemberg, C.R., Borzzone, A.M. y Diuk, B. (2003). La lectura de textos expositivos: Estrategias de interacción para acercar los textos a los niños. *Interdisciplinaria*, 20(002), 121-145. <https://www.redalyc.org/pdf/180/18020201.pdf>

Santos Gargallo, I., y Pastor Cesteros, S. (Dirs.) (2022). *Metodología de la investigación en la*

enseñanza-aprendizaje del español como segunda lengua (L2) / lengua extranjera (LE). Madrid: Arco/Libros.

Uccelli, P., y Meneses, A. (2015). Habilidades de lenguaje académico y su aplicación con la comprensión de la lectura en la escuela primaria y media: un nuevo constructo operacional. *Miríada Hispánica*, 10, 179-206. <https://repositorio.uc.cl/handle/11534/39998>

Viramonte de Ávalos, M. (Comp.) (2000). *Comprensión lectora*. Buenos Aires: Colihue.

Unidad 6. Producción escrita

las lenguas; Las actividades de la lengua. (4a reimp). Madrid: Edelsa.

Campillos Llanos, L. (2010).
auditiva

Certificado de Español Lengua y Uso. <https://www.celu.edu.ar/>

Consortio Interuniversitario ELSE. <https://www.else.edu.ar/>

Instituto Cervantes (2006) Plan Curricular del Instituto Cervantes. Disponible en línea:
https://cvc.cervantes.es/Ensenanza/Biblioteca_Ele/plan_curricular/default.htm

. Alcobendas, Madrid: SGEL.

las lenguas; Las actividades de la lengua. (4a reimp). Madrid: Edelsa.

