



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA**  
**FACULTAD DE LENGUAS**

Programa Académico. **Ciclo lectivo 2019**

Asignatura: Dinámica sociocultural latinoamericana del siglo XX

Cátedra: Única

Profesora a cargo: Dra. Laura Fandiño

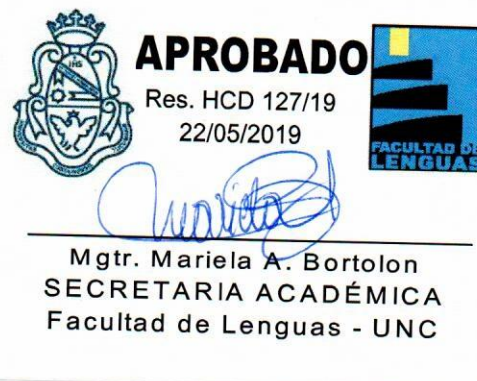
Sección: Español

Carrera/s: Profesorado y Licenciatura en Español

Curso: Primer año

Régimen de cursado: anual

Carga horaria semanal: cuatro horas



Correlatividades: Gramática del Español (Ciclo de Nivelación)-  
Taller: Lectura y Escritura (Ciclo de Nivelación)

## FUNDAMENTACIÓN

Dinámica sociocultural latinoamericana del siglo XX se sitúa en el primer año de las carreras de Profesorado y Licenciatura en Español. En este sentido, resulta un peldaño inicial cuyo principal propósito es introducir a los estudiantes en un conjunto de saberes que les permita reflexionar críticamente sobre diversos conceptos y dinámicas socioculturales cuya complejidad parte de la denominación “Latinoamérica”.

En función del Plan de estudios y del área en que se inscribe la asignatura, privilegiamos para esta propuesta programática la problematización de las nociones de cultura, interculturalidad, identidad cultural y lengua a partir de una selección de textos matrices que posibilitan analizar críticamente algunas de las dinámicas socioculturales latinoamericanas relevantes del siglo XX en tanto forman parte de una extensa, compleja y polémica cadena dialógica. Decidimos propiciar la lectura de textos matrices para que los estudiantes entren en contacto con algunas de las fuentes principales que operan como mojones clave en los debates de los que participan y a partir de las cuales se han generado múltiples discursos de diversa procedencia. Al mismo tiempo, por medio de estos textos matrices pueden establecerse diálogos y proyecciones con producciones artísticas y literarias contemporáneas.

Los objetivos, contenidos y la metodología de trabajo están orientados a que el alumno se apropie de conocimientos imprescindibles en torno a diversas dinámicas socioculturales latinoamericanas del siglo XX y pueda apreciar algunas reformulaciones que encuentran en la actualidad a través del lenguaje del arte (cine, literatura, entre otros.). A los efectos de dar cumplimiento a esta propuesta, se han organizado los contenidos en cinco unidades que focalizan la atención en La Reforma universitaria, el indigenismo, los debates entre nacionalismo y cosmopolitismo en estrecha relación con la función del escritor y la



lengua, la Revolución cubana, las últimas dictaduras en el Cono Sur, con especial atención a la dictadura cívico-militar argentina y la etapa posdictatorial.

## OBJETIVOS

### GENERALES

Al finalizar el curso el alumno estará en condiciones de:

1. Reflexionar críticamente sobre las dinámicas socioculturales latinoamericanas del siglo XX, a partir de las nociones de cultura, identidad cultural, interculturalidad y lengua.
2. Apremiar la importancia de textos matrices de la cultura latinoamericana como así también el diálogo que es posible establecer entre ellos y diversas expresiones artísticas contemporáneas.

### ESPECÍFICOS

Al finalizar el curso, el alumno estará en condiciones de:

1. Comprender algunas dinámicas socioculturales latinoamericanas específicas del siglo XX.
2. Analizar un corpus de textos que incluye ensayos, manifiestos y diversos lenguajes artísticos atendiendo a las visiones que proyectan en torno a la cultura, la interculturalidad, la identidad cultural y la lengua.
3. Elaborar textos pertinentes, según las convenciones establecidas para informes de lectura y reseñas críticas.
4. Participar activa y colaborativamente de los debates a partir de los contenidos propuestos.

## CONTENIDOS

### UNIDAD I.

La Reforma universitaria y su proyección latinoamericana. Contextualización.

El *Manifiesto liminar*. Diálogos y proyecciones contemporáneas: *La conspiración de los catorce*, de Esteban Llamosas.

### **Bibliografía**

Roca, Deodoro *Manifiesto liminar*. En: <https://www.unc.edu.ar/sobre-la-unc/manifiesto-liminar>

Díaz, Ángela *La ciudad de Córdoba en los relatos policiales de Esteban Llamosas*. Tesis de Maestría, Facultad de Lenguas, UNC, 2015.

Llamosas, Esteban *La conspiración de los catorce*. Ediciones del Boulevard, Córdoba, 2008.

## UNIDAD II.

El indigenismo peruano. Contextualización. "El problema del indio" en *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana*, de José Carlos Mariátegui. La literatura indigenista: José María Arguedas. Selección de relatos. Diálogos y proyecciones contemporáneas: *Roma*, de Alfonso Cuarón.

**Bibliografía**

Arguedas, José María "El sueño del Pongo". En: <http://userpage.fu-berlin.de/vazquez/vazquez/arguedas.htm>

"Warma Kuyay". En: <http://www.welaguila-alvarado.blogspot.com/2012/06/warma-kuyay-cuento-completo-y-su-ficha.html>

Cuarón, Alfonso (Director) *Roma*, México, 2018.

Mariátegui, José Carlos *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana*. En: <http://www.lahaine.org/amauta/b2-img/Mariategui%20Siete%20Ensayos.pdf>

Ojeda, Rafael "Mariátegui y el indigenismo". En: <http://www.librosperuanos.com/autores/articulo/00000000711/Mariategui-y-el-indigenismo>

## UNIDAD III.

Debate nacionalismo-cosmopolitismo. Contextualización. "El idioma de los argentinos" y "El escritor argentino y la tradición", de Jorge Luis Borges. Diálogos y proyecciones contemporáneas: Proyecto "Las hablas de Córdoba" de la Facultad de Lenguas.

**Bibliografía**

Borges, Jorge Luis "El idioma de los argentinos". En: [https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/498411/mod\\_resource/content/1/-El-Idioma-de-Los-Argentinos%2C%201928Ensayo.pdf](https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/498411/mod_resource/content/1/-El-Idioma-de-Los-Argentinos%2C%201928Ensayo.pdf)

"El escritor argentino y la tradición". En: [https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/171070/mod\\_resource/content/1/Borges.%20EL%20ESCRITOR%20ARGENTINO%20Y%20LA%20TRADICI%3%93N.pdf](https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/171070/mod_resource/content/1/Borges.%20EL%20ESCRITOR%20ARGENTINO%20Y%20LA%20TRADICI%3%93N.pdf)

Gramuglio, María Teresa *Nacionalismo y cosmopolitismo en la literatura argentina*. Ed. municipal de Rosario, 2013.

*El cosmopolitismo de las literaturas periféricas*. En: Actas del III Congreso Internacional CELEHIS de Literatura <file:///D:/Laura/Desktop/Din%C3%A1mica%20sociocultural%20latinoam/Unidad%203.%20Nacionalismo-%20cosmopolitismo/El%20cosmopolitismo%20en%20la%20lit%20perif%C3%A9rica.pdf>

## UNIDAD IV.

Revolución cubana. Contextualización. *Calibán*, de Roberto Fernández Retamar. Diálogos y proyecciones contemporáneas: *Cuatro estaciones en La Habana*, de Leonardo Padura (miniserie).

**Bibliografía**

Fernández Retamar, Roberto *Todo Calibán*. En: [http://www.ilsa.org.co/biblioteca/EnClaveSur/EnclaveSur\\_9/En\\_clave\\_sur\\_9.pdf](http://www.ilsa.org.co/biblioteca/EnClaveSur/EnclaveSur_9/En_clave_sur_9.pdf)

Padura, Leonardo *Cuatro estaciones en La Habana*. Cuba, 2016.



## UNIDAD V.

Procesos dictatoriales en el Cono Sur. La última dictadura cívico- militar argentina. Plan Cóndor. Contextualización. "Proclama del 24 de marzo de 1976" y comunicados de la Junta Militar. El pasado presente. La posdictadura y los procesos de Verdad y Justicia. Abuelas, madres e HIJOS. Diálogos y proyecciones contemporáneas en literatura, cine de ficción y documental, fotografía, artes plásticas y teatro.

### **Bibliografía**

Reati, Fernando "Introducción"; Moraña, Mabel "(Im) pertinencia de la memoria histórica en América Latina" y Sosnowski, Saúl "Políticas de la memoria y del olvido". En: Bergero, A. y Reati, F. (Comps.) *Memoria colectiva y políticas del olvido. Argentina y Uruguay, 1970- 1990*. Beatriz Viterbo Editora, Rosario, 1997. Pp. 11- 58.

Vezzetti, Hugo "Introducción. Historia y memorias del terrorismo de Estado". En: *Pasado y presente. Guerra, dictadura y sociedad en la Argentina*. Siglo XXI Editores, Argentina, 2003.

Videla, J., Massera, E y Agosti, O. "Proclama del 24 de marzo de 1976". En: <http://www.desaparecidos.org/nuncamas/web/document/militar/24marz76.htm>

## METODOLOGÍA

La metodología que proponemos busca propiciar que los alumnos realicen lecturas reflexivas y críticas del material ofrecido en la cátedra. Por ello, además de la exposición de la docente, se privilegian las instancias de lectura, con guías que apunten a la consecución de los objetivos propuestos, y las de debate entre los estudiantes. Se incentivará el trabajo colaborativo, dialógico y el espíritu de indagación.

La metodología apunta a un trabajo intenso con la comprensión lectora y la producción escrita atendiendo a la redacción de informes y reseñas críticas.

## MODALIDAD DE EVALUACIÓN (Res. HCD 221/16 y HCS 662/16)

### **Alumnos promocionales**

Asistir al 80% de las clases. (Res. FL. 245/96). Obtener un promedio no inferior a 7 (siete) puntos como nota final; este puntaje resultará de las notas de los parciales más el promedio de los trabajos prácticos; podrá recuperarse uno de los dos parciales y uno de los trabajos prácticos por inasistencia o aplazo.

### **Alumnos regulares**

Deberán aprobar dos parciales con cuatro puntos o más; podrá recuperarse uno de los dos parciales y el examen final oral sobre temas desarrollados durante el año.

### **Alumnos libres**

Deberán aprobar el examen final escrito y oral sobre todo el programa de la asignatura.

## CRONOGRAMA DE TRABAJOS PRÁCTICOS Y PARCIALES

Primer trabajo práctico	7/06
-------------------------	------

Primer parcial	28/06
Segundo trabajo práctico	23/08
Tercer trabajo práctico	27/09
Cuarto trabajo práctico	11/10
Segundo parcial	25/10
Recuperatorios	1/11

### CRONOGRAMA DEL DESARROLLO DE TEMAS

Unidades	Fechas
Unidad I	12/4 al 31/5
Unidad II	7/6 al 5/7
Unidad III	9/8 al 23/8
Unidad IV	30/8 al 27/9
Unidad V	4/10 al 18/10

### BIBLIOGRAFÍA

- AA. VV *Pensar la dictadura*. En: [http://educacionymemoria.educ.ar/secundaria/wp-content/uploads/2011/01/pensar\\_la\\_dictadura-cap1.pdf](http://educacionymemoria.educ.ar/secundaria/wp-content/uploads/2011/01/pensar_la_dictadura-cap1.pdf)
- Badiou, A., Bourdieu, P.; Butler, J; Didi-Huberman y otros *¿Qué es un pueblo?* Eterna Cadencia Ed., Buenos Aires, 2014.
- Barandiarán, Luciano "El impacto de la última dictadura sobre la cultura (1976-1983). Disponible en: <https://www.unicen.edu.ar/content/el-impacto-de-la-%C3%BAltima-dictadura-sobre-la-cultura-1976-1983>
- Barrionuevo, Adriana y otros (comps.) *Identidad, representaciones del horror y derechos humanos*. Encuentro Grupo Editor, Córdoba, 2008.
- Bergero, Adriana y Reati, Fernando *Memoria colectiva y políticas de olvido. Argentina y Uruguay, 1970- 1990*. Beatriz Viterbo Editora, Rosario, 1997.
- Bueno Chávez, Raúl *Antonio Cornejo Polar y los avatares de la cultura latinoamericana*. Fondo Editorial de la UNMSM, 2004
- \_\_\_\_\_ "Teoría y práctica de lo complejo (y una crítica al modelo rizoma del mundo)". En: *Promesa y descontento de la modernidad*. Ed. Universitas, Universidad Ricardo Palma, Perú, 2010. Pp. 59-71.
- Certeau, Miche de *La cultura en plural*. Ed. Nueva Visión, Buenos Aires, 2009.
- Colombres, Adolfo *Celebración del lenguaje. Hacia una teoría intercultural de la literatura*. Ed. del sol, Buenos Aires, 1997.
- Echeverría, Olga "A cuarenta años del golpe de Estado. La última dictadura como problema histórico e historiográfico. Disponible en: <https://www.unicen.edu.ar/content/cuarenta-a-%C3%B1os-del-golpe-de-estado-la-%C3%BAltima-dictadura-como-problema-hist%C3%B3rico-e-historiogr%C3%A1f>

- Feierstein, Liliana y Zylberman, Lior (Eds.) *Narrativas del terror y la desaparición en América Latina*. EDUNTRES, Argentina, 2016.
- Fernández Retamar, Roberto *Todo Calibán*. En: [http://www.ilsa.org.co/biblioteca/EnClaveSur/EnclaveSur\\_9/En\\_clave\\_sur\\_9.pdf](http://www.ilsa.org.co/biblioteca/EnClaveSur/EnclaveSur_9/En_clave_sur_9.pdf)
- de la Peza, María del Carmen (coord.) *Memoria(s) y política. Experiencia, poéticas y construcciones de la nación*. Prometeo libros, Buenos Aires, 2009.
- Ferrero, Roberto *Historia crítica del movimiento estudiantil de Córdoba*. Tomo I (1918-1943), Alción Editora, Córdoba, 1999.
- Guglielminotti, C. y Vera, N. "Dictaduras en América Latina: factores internacionales y regionales. Disponible en: <https://www.unicen.edu.ar/content/dictaduras-en-am%C3%A9rica-latina-factores-internacionales-y-regionales>
- Gramuglio, María Teresa *Nacionalismo y cosmopolitismo en la literatura argentina*. Ed. municipal de Rosario, Rosario, 2013.
- \_\_\_\_\_ *El cosmopolitismo de las literaturas periféricas*. En: Actas del III Congreso Internacional CELEHIS de Literatura <file:///D:/Laura/Desktop/Din%C3%A1mica%20sociocultural%20latinoam/Unidad%203.%20Nacionalismo-%20cosmopolitismo/EI%20cosmopolitismo%20en%20la%20lit%20perif%C3%A9rica.pdf>
- Grimson, Alejandro *Los límites de la cultura. Crítica de las teorías de la identidad*. Siglo XXI Editores, Argentina, 2011.
- Hall, Stuart "1. Introducción. ¿Quién necesita identidad?". Disponible en: <http://pdfhumanidades.com/sites/default/files/apuntes/quien%20necesita%20identidad-hall.pdf>
- Lorenz, F; Winn, P.; Marchesi, A. y Stern, S. *No hay mañana sin ayer. Batallas por la memoria histórica en el Cono Sur*. Biblos, Buenos Aires, 2015.
- Mariátegui, José Carlos *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana*. En: <http://www.lahaine.org/amauta/b2-img/Mariategui%20Siete%20Ensayos.pdf>
- Marini, Walter y Montero, Hugo "Radowitzky, un mito anarquista". En: *Sudestada*, año 9, N° 87, abril de 2010, Buenos Aires. Pp. 4-15.
- Martín Barbero, Jesús "Culturas populares. Lo popular en la cultura: entre la política y la teoría" en Altamirano, Carlos (Dir. Comp.) *Términos críticos de sociología de la cultura*. Ed. Paidós, Buenos Aires, 2002, Pp. 49- 59.
- Ojeda, Rafael "Mariátegui y el indigenismo". En: <http://www.librosperuanos.com/autores/articulo/00000000711/Mariategui-y-el-indigenismo>
- Pierre, Charles, Gerárd *Génesis de la Revolución cubana*. Siglo XXI Editores, México, 2003.
- Rama, Ángel *La ciudad letrada*. Ed. Arca, Uruguay, 1984.
- Romero, José Luis *Latinoamérica: las ciudades y las ideas*. Siglo XXI Ed., Buenos Aires, 2011.
- Suriano, Juan *Auge y caída del anarquismo. Argentina: 1880- 1930*. Capital Intelectual, Buenos Aires, 2009.
- Tcach, César (Coord.) *Córdoba bicentenario: claves de su historia contemporánea*. Ed. UNC, Córdoba, 2010.
- Vázquez, Enrique C. y Noce, Mariana "La reforma universitaria del 18". Ministerio de Educación. Presidencia de la Nación, 2012.
- Vezzetti, Hugo *Pasado y presente. Guerra, dictadura y sociedad en la Argentina*. Siglo XXI Editores, Argentina, 2003.

William, Luis *Lunes de revolución. Literatura y cultura en los primeros años de la Revolución cubana*. Ed. Verbum, Madrid, 2003.

Dra. Laura Fandiño

Córdoba, ... 03 ... de ... Abril ... de 20... 19 ... Secretaria  
HCD.  
De acuerdo a lo establecido en la Sesión del HCD  
del día de la fecha, pase a ... Comisión Conjunta ...

PAT 127  
Ab. PABLO A. POLISICH  
Secretario HCD  
FACULTAD DE LENGUAS  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA