Asignatura: **Cultura IV**

Cátedra: **Única**

Docente responsable: Mgtr. Graciela Esther Ferraris

Sección: Portugués

Carrera: Profesorado de Portugués

Curso: Segundo año

Régimen de cursado: Cuatrimestral

Carga horaria semanal: 3 horas

Correlatividades: Cultura III

FUNDAMENTACIÓN

La cátedra Cultura IV se inscribe en una perspectiva histórica-sociológica, y en ella se pretende que les estudiantes profundicen el estudio de la sociedad brasileña, junto a los conceptos adquiridos desde la Cultura I. Se espera que puedan reconocer y relacionar ciertas problemáticas fundamentales que hacen a su estructura social y política. De acuerdo con los contenidos propuestos en el Plan de Estudios vigente (Resolución HCS nº 577/ 99), se pondrá énfasis en el estudio del "sertón" en la primera unidad, que será escenario fundamental de la resistencia a la opresión de los primeros años de República, al mismo tiempo que coloca en la escena nacional a una realidad alejada de la costa. Además, se estudiarán acontecimientos que tuvieron impacto en la vida cultural de la nación, previos al momento de abandonar un sistema monárquico y definir una identidad propia. Es así como en la tercera unidad el eje estará puesto en el proceso de abolición de la esclavitud protagonizado por las luchas y diversas formas de resistencia del pueblo negro que, ahora en libertad, enfrenta el racismo y la "ninguendade" denunciada por Darcy Ribeiro.

OBJETIVOS

Objetivos generales
Al finalizar el cursado los alumnos estarán en condiciones de:

- Adquirir las herramientas necesarias para comprender las dinámicas culturales en que se inscribe la lengua portuguesa.
- Analizar la problemática referida a una sociedad formada en un sistema esclavista.
- Desarrollar un espíritu de respeto y comprensión de otras culturas.
- Desarrollar la habilidad comunicativa de producción oral y escrita.

Objetivos específicos
Al finalizar el cursado los alumnos serán capaces de:

- Conocer más profundamente el pequeño universo que conforma el "sertón" brasileño, sus particularidades y problemáticas, así como su gran riqueza cultural;
- Apreciar la producción de artistas populares, en su singularidad y universalidad;
- Interpretar la significación de adentrarse "sertón" adentro abriendo caminos;
- Dimensionar el significado de un imperio siendo huésped de su colonia;
- Analizar las transformaciones que la Corona propició a la sociedad carioca;
- Caracterizar ideas e ideales que forjaron el camino a la independencia;
- Relacionar la resistencia en tiempos de esclavitud con la lucha por conquista de los derechos emprendida por el movimiento negro.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

Las actividades previstas son: exposiciones teóricas y prácticas a cargo de la docente, a modo de presentación, marco y guía de trabajo; están previstas exposiciones individuales y trabajos escritos de les estudiantes sobre obras de lectura común e individual; debates con vistas a una puesta en común. Se espera de les cursantes una participación activa en clase, con lecturas previas de los textos teóricos indicados y realización de las actividades propuestas, y el cumplimiento, en el aula virtual, de todas las actividades previstas para las instancias asincrónicas, que conformarán un 30% del total.

CONTENIDOS

Unidad 1: Caminhos em aberto

O Brasil sertanejo, a cultura do gado e do couro. Cultura popular: mitos e lendas. Poesia: a literatura de cordel, repentes, desafios; a xilogravura. O imaginário sertanejo.
Região Centro-Oeste: estados e suas capitais.

Bibliografía obligatoria
Abreu, C. de (1998) "O sertão", em *Capítulos de História Colonial: 1500-1800*. Brasília: Conselho Editorial do Senado Federal. pp. 107-181
Ribeiro, D. (2006) "O Brasil sertanejo", em *O povo brasileiro. A formação e o sentido do Brasil*. São Paulo: Companhia das Letras. Cap. 4 pp. 306-328

Filmes sugeridos
Eu Tu Eles (2000), de Andrucha Waddington https://youtu.be/BXXOt-wukjg 1h 41'44''
Narradores de Javé (2004), de Eliane Caffé https://youtu.be/Trm-CyihYs8 1h 42'01''
O auto da Compadecida (2000), de Guel Arraes https://youtu.be/iRlKb96dCbQ 2h37'19''

Videos
"Brasil sertanejo" *O povo brasileiro* (1995) https://youtu.be/ViKWM8JImgY 26'03''

Unidad 2: A metrópole na colônia

A Casa de Bragança se refugia no Brasil. Rio de Janeiro sede do Império. Mudanças na vida da colônia. Missão artística francesa. Primeiro reinado. Ideias de libertação. Independência do Brasil.
Constituição de 1824. Revoltas e tensões políticas.
Ensino da arte no Brasil hoje: arte-educação; abordagem triangular: Ana Mae Barbosa.

Bibliografía obligatoria
Schwarcz, L. M. y H. M. Starling (2015). *Brasil: uma biografia*. 1ª ed. São Paulo: Companhia das Letras. Cap. 6 pp. 151-171; Cap. 7 pp. 172-199; Cap. 8 pp. 200-221; Cap. 9 pp. 223-242

Bibliografía complementaria
Del Priori, M. y R. Venancio (2010). *Uma breve história do Brasil*. São Paulo: Editora Planeta do Brasil. Caps. 15, 16 e 17
Pessôa, L. (2021) "A história do ensino da arte no Brasil" www.aoredor.blog.br/post/a-história-do-ensino-da-arte-no-brasil Consulta em agosto de 2022.
Rede São Paulo de Formação Docente. *Ensino da arte no Brasil: Aspectos históricos e metodológicos.* Unesp/Redefor. Módulo I. disciplina 02

Filmes sugeridos
Carlota Joaquina Princesa do Brazil (1995), de Carla Camuratti 1h 23' 47''
https://youtu.be/USH4ssY5v2s

Unidad 3: Fim da escravidão... e da monarquia

As Regências Trinas e Unas. Criação da Guarda Nacional.
As revoltas: dos Malês, Sabinada, Cabanada, Cabanagem, Balaiada, Revolução Farroupilha.

O golpe da maioridade. Segundo Reinado: vida social, política e economia.
A construção de uma cultura nacional. O Romantismo no Brasil.
Lei de Terras. O projeto econômico do Barão de Mauá. A Guerra do Paraguai. Guerra de Canudos.
O processo abolicionista. Luta e reivindicações do movimento negro no Brasil.
Arte, pensamento e luta em: Maria Firmina dos Reis, Manoel Querino, Luiza Mahin, Luiz Gama, etc. (s. XIX); Abdias Nascimento, Lélia Gonzalez, Suely Carneiro, Conceição Evaristo, Rosana Paulino, etc. (séculos XX e XXI).

Bibliografía obligatoria

Direito à Literatura Direito ao Grito. Odara, revista de arte e literatura. v. 5 nº 5, 2018. Universidade Federal do Rio de Janeiro. https://odara.labedicao.com/pdfs/v5_n5.pdf
Gonçalves, A. M. (2009) *Um defeito de cor*. 5ª ed. Rio de Janeiro: Record. pp. 320-379
Schwarcz, L. M. y H. M. Starling (2015). *Brasil: uma biografia*. 1ª ed. São Paulo: Companhia das Letras. Cap. 10 pp. 243-266; Cap. 11 pp. 267-290; Cap. 12 pp. 291-317; Cap. 13 pp. 318-322
V.V.A.A. (1966) *Teatro Experimental do Negro: Testemunhos*. Rio de Janeiro: GRD. Consulta http://ipeafro.org.br/acervo-digital/leituras/obras-de-abdias/ten-testemunhos/

Bibliografía complementaria

Del Priori, M. y R. Venancio (2010) *Uma breve história do Brasil*. São Paulo: Planeta do Brasil. Caps. 15 e 16.

Filmes

Mauá o imperador e o rei (1999) https://youtu.be/tsNFt6okIxs 2h18’24’’
Policarpo Quaresma herói do Brasil (1998) https://youtu.be/cRq6hp1eIUw 2h04’16’’

Vídeos selecionados do Canal *Nós Transatlânticos* de YouTube

João Reis “Nossa história começa na África” https://youtu.be/PF6mXS9QWpo 20’34’’
Mãe Stella de Oxôssi “O candomblé e a Identidade Cultural Brasileira” https://youtu.be/aSNn4s9RhAM 14’58’’
Margareth Menezes “Profissionalismo na cena musical brasileira” 16’41’’
https://youtu.be/ztHOyiODGk4
Muniz Sodré. “O espaço da África no Brasil” https://youtu.be/8asUpAkFbu4 16’51’’
Sabrina Gledhill “Manoel Querino, um intelectual negro no século XIX” https://youtu.be/I3glXD6SoM8 15’38’’
Cecilia Soares “Mulher negra e o trabalho no sec. XIX” https://youtu.be/FJiJ28Iw9rw 16’43’’

Outros vídeos

Maria Maia *Abdias, raça e luta* (2012) https://youtu.be/sYLzhTyqt2U 59’06’’
O corpo negro nas obras de Rosana Paulino (2017) Kássia Oliveira 3’47’’
https://youtu.be/Y8NMJLyKiXw
O que é lugar de fala? (2017) Unifesp https://youtu.be/IcyFgc_DmxY 1h50’46’’
Samba-enredo "História pra Ninar Gente Grande", clipe oficial Mangueira 2019 https://youtu.be/JMSBisBYhOE 4’32’’

MODALIDAD DE EVALUACIÓN

Alumnos Promocionales

Las tareas que se asignen durante el período de clases virtuales, constituirán el foco de la evaluación, de acuerdo con una evaluación formativa que apunta a los procesos de la enseñanza y aprendizaje mediados por tecnologías. Para obtener la promoción sin examen final, el alumno deberá cumplir con el 80% de asistencia a clases y obtener un promedio general igual o superior a 7 (siete), calculado a partir de la calificación resultante de aprobar un parcial escrito, y del promedio de tres trabajos prácticos (escritos/orales). Se puede recuperar un parcial por ausencia, aplazo o para mejorar el promedio y un trabajo práctico (1°, 2° o 3°) por ausencia, aplazo o para elevar el promedio.

Alumnos regulares

Para regularizar la materia es necesario obtener un promedio no inferior a 4 (cuatro), resultante de la aprobación de un parcial escrito con nota igual o superior a 4 (cuatro). El parcial podrá recuperarse por ausencia o aplazo. Modalidad de evaluación según Res. HCD 221/16 y Res. HCS 662/16.

Alumnos libres

Para rendir el examen final escrito y oral de la asignatura, correspondiente a los alumnos libres, en la fecha establecida por el Área de Enseñanza, el estudiante deberá cumplir con la presentación de un trabajo escrito. Para tal fin, el/la estudiante deberá solicitar un tema a la docente; la entrega de dicho tema deberá realizarse hasta 10 (diez) días corridos luego de efectuado el pedido. La docente tendrá un plazo de hasta 30 (treinta) días corridos, dentro del año lectivo, para la corrección del trabajo escrito presentado por el/la estudiante en condición de libre. El alumno tendrá derecho a dos instancias de consulta para evacuar dudas, previo a la entrega del trabajo y a una instancia de devolución con la entrega de la corrección. Se exigirá un mínimo de 60% de acuerdo con el baremo de la Facultad de Lenguas. El trabajo aprobado tendrá vigencia por dos (2) años y un (1) turno y quedará reservado en el Área de Enseñanza (RES.HCD 070/2011 y RES.HCD 212/2014 (modificación de art.19 RES.HCD 070/2011) de trabajo final para alumnos libres). Modalidad de evaluación según Res. HCD 221/16 y Res. HCS 662/16. El/la estudiante podrá presentarse a rendir en todos los tumos de examen establecidos en el calendario académico vigente. En tal ocasión tendrá que aprobar un examen oral, con un mínimo de 4 (cuatro) puntos, que comprenderá la totalidad del programa.

Alumnos extranjeros

Deberán realizar y presentar al menos dos de las evaluaciones pedidas como práctico.

Universidad Nacional de Córdoba
2024

Hoja Adicional de Firmas
Programa Firma Ológrafa

Número: IF-2024-00771909-UNC-DOCE#FL

CORDOBA, CORDOBA
Viernes 20 de Septiembre de 2024

Referencia: Programa "Cultura IV" - Portugués - CL 2025-2026

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 5 pagina/s.

Digitally signed by GDE UNC
DN: cn=GDE UNC, c=AR, o=Universidad Nacional de Cordoba, ou=Prosecretaria de Informatica, serialNumber=CUIT 30546670623
Date: 2024.09.20 17:01:55 -03'00'

Graciela E Ferraris
Docente
Docentes Facultad de Lenguas
Universidad Nacional de Córdoba

Digitally signed by GDE UNC
DN: cn=GDE UNC, c=AR, o=Universidad Nacional de Cordoba, ou=Prosecretaria de Informatica, serialNumber=CUIT 30546670623
Date: 2024.09.20 17:02:00 -03'00'